"EL PAÍS DE MANUELITO"

(Alfonso Barrera Valverde)

“Manuelito, un niño ecuatoriano, emprende un largo viaje por los paisajes andinos, costeños, insulares y orientales de nuestro país. En su recorrido conoce a pueblos y costumbres; aprende de las gentes y se deleita descubriendo la variedad de hábitos, tradiciones y estilos de vida del Ecuador. El país de Manuelito se ha convertido en un clásico de la literatura para niños y adolescentes”

1.- Lectura atenta al texto.

1. indecorosa.- Que carece de decoro, o lo ofende.
2. pulcritud.- Aseado, esmerado, bello, bien parecido.
3. empellón.- Empujón recio que se da con el cuerpo para sacar de su lugar alguien o algo.
4. toledanos.- Perteneciente o relativo a esta ciudad de España, capital de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, o a su provincia.
5. fundición.- Aleación de hierro y carbono que contiene más del 2 por 100 de este. Se usa principalmente para obtener piezas por moldeo del material fundido.
6. zaguán.- Espacio cubierto situado dentro de una casa, que sirve de entrada a ella y está inmediato a la puerta de la calle.
7. desperdigada.- Esparcido, separado, disperso.
8. estrujaba.- Esparcido, separado, disperso.
9. vericuetos.- Lugar áspero alto y quebrado, por donde solo se puede andar con dificultad.
10. breviario.- Libro que contiene el rezo eclesiástico de todo el año.
11. cortesano.- Que se comporta con cortesanía.
12. cúpula.- Bóveda en forma de una media esfera u otra aproximada, con que suele cubrirse todo un edificio o parte de él.
13. vertiginoso.- Que causa vértigo.
14. recóndita.- Muy escondido, reservado y oculto.
15. zócalo.- Cuerpo inferior de un edificio u obra, que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel.
16. formón.- Instrumento de carpintería, semejante al escoplo, pero más ancho de boca y menos grueso.
17. escoplo.- Herramienta de hierro acerado, con mango de madera, de unos tres decímetros de largo, sección de uno a tres centímetros en cuadro, y boca formada por un bisel.
18. cincel.- Herramienta de 20 a 30 cm de largo, con boca acerada y recta de doble bisel, que sirve para labrar a golpe de martillo piedras y metales.
19. perfilarla.- Afinar, hacer con primor, rematar esmeradamente algo.
20. rústico.- Perteneciente o relativo al campo.
21. enigma.- Dicho o conjunto de palabras de sentido artificiosamente encubierto para que sea difícil entenderlo o interpretarlo.
22. plazoletas.- Espacio, a manera de plaza pequeña, que suele haber en jardines y alamedas.
23. pudorosamente.- Honestidad, modestia, recato.
24. consigna.- Órdenes que se dan a quien manda un puesto.
25. ocaso.- Puesta del Sol, o de otro astro, al transponer el horizonte.

26. vestigios.- Señal que deja el pie del hombre o del animal en la tierra por donde pasa.
27. vaticinaban.- Pronosticar, adivinar, profetizar.
28. credulidad.- Que cree ligera o fácilmente.
29. embaucadores.-
30. erigir.- Fundar, instituir o levantar.
31. ámbar.- Perfume delicado.
32. dormitar.- Estar o quedarse medio dormido.
33. Nubia.- Región de África.
34. empero.- Sin embargo.
35. fluvial.- Perteneciente o relativo al río.
36. sosegado.- Quieto, pacífico naturalmente o por su genio.

2.- Resumen sintético sobre la novela.

El País de Manuelito

(Alfonso Barrera Valverde)

Manuelito salió en la madrugada de su hogar sin despedirse de nadie, solo quería buscar su camino ya que no tenía padre y su madre murió dejándole como herencia patrones los cuales estaban esperando que trabaje pero preferible coger algo de comer, un camino que seguir, en este caso al sur, buscar trabajo por mi propia cuenta y a demás a conocer el mundo. Mientras caminaba se puso a pensar en su desayuno contemplando su caserío ya lejano dirigiéndose por un camino hasta llegar a un río y, volviendo la mirada al frente se detuvo dándose cuenta que al dejar una casa se necesita otra casa, meditó durante medio minuto y luego tiró sus zapatos sobre unas piedras y metió los pies en el agua durante un rato, después se puso sus zapatos, cogió la bolsa con comida y siguió su rumbo desconocido disfrutando de su libertad. En el camino encontró a leñadores que llevaban su carga en carros alados por burros, Manuelito los saludó y cuando quería decirles que no cortaran más árboles los burros lo interrumpieron rebuznando y callándole sus verdades, pero bueno ya habrá otra oportunidad. Al llegar a una ciudad, al estar por doblar la esquina escuchó unos ladridos y, Manuelito sin saber si correr o convertirse en piedra llegaron dos mujeres que insultaron a los perros los cuales salieron huyendo; las mujeres le pidieron a Manuelito que las acompañe pero él agradeciéndoles se negó, prefirió continuar solo. Ya cerca del medio día divisó una laguna con casas blancas en la orilla, y al pasar junta a ellas en una había un letrero con grandes letras "HOTEL", siguió caminando por la orilla jugando con los botes que estaban ahí y vio de nuevo "HOTEL" pero en un bote más grande ¿Cómo un bote puede ser hotel?, Manuelito subió a este de un brinco, todo le pareció más grande y tendiéndose para admirar al cielo, se durmió. ¿Qué haces aquí chico? Manuelito se despertó y quiso salir corriendo pero lo sujetaban de sus brazos. Fue llevado al hotel donde lo juzgaron severamente y un hombre gordo que escuchaba, nada menos que el dueño del lugar, pronunció su sentencia --Que trabaje-- el empleado dijo -- ¿En dónde lo pongo?-- -- En el comedor, que se gane la vida--. ¿Ese era su castigo?, si lo que más quería era trabajar. Un sábado mientras Manuelito estaba en su tiempo libre, Rosaura, su compañera de trabajo, recibió la visita de su hermano Pedro que tenía treinta años; los tres conversaron sobre varios temas y sus dos amigos estaban sorprendidos por el desenvolvimiento de un niño, de Manuelito. Se hicieron grandes amigos, Pedro venía de un caserío cerca de Otavalo y sabía tejer y fabricar tapices, un buen trabajador con una trenza y su traje típico que mereció la admiración del niño; se hubiera quedado mucho tiempo con su nuevo amigo cuando llegó un mensajero llamado Rafael que le informó – Dicen los patrones que vayas a trabajar con ellos que no te va a faltar nada, y si sigues huyendo va a ir con las autoridades ya que eres menor de edad y no te desperdicies con otros—Manuelito dijo—no gracias—y Rafael regresó por donde vino. Si quería seguir siendo libre debía partir pronto y Pedro lo ayudó, no le prometió nada pero lo llevó con él para que

conozca a su gente y su trabajo.

Entraron en la casa blanca muy aseada con cuartos entablados y dos eran los principales el de dormir y el de los telares con mucha gente convocada para recibirlos, gente que estaba trabajando dirigidos por un anciano con un bastón que servía para dar órdenes; el anciano se llamaba Taita Valle y le dijo a Pedro que le enseñara, Pedro llevó al niño al patio en donde le dio su primera lección, un cuento.

Pedro – Sabes que en los tapices tejemos muchas figuras especialmente aves raras que existieron hace mucho tiempo vistas por nuestros ancianos y recordadas de generación en generación... –

Manuelito escuchó con silencio y puso mucha atención. De lunes a sábado Manuelito solía trabajar y los domingos jugaba con los demás niños; un día llegó a la casa de los telares una carta que Pedro había estado esperando, era para salir a otro país, había conseguido una beca, pero antes debía vender algo de mercadería en otros lugares y llevó a Manuelito consigo ya que él también quería viajar, conocer el mundo y como no tenía a dónde ir, pero luego Pedro iba a dejarlo para poder viajar…

Los dos fueron caminando, vendiendo lo que tenían y cobrando; pasaron por un páramo, cogieron varios autobuses hasta llegar, ya en la noche, al chota para cobrar, ahí Manuelito conoció a Benedixión, los dos pidieron posada y descansaron, durante la noche, Pedro y Benedixión quedaron de acuerdo en que Benedixión iba a llevar con él al niño ya que no podía continuar su viaje con su amigo porque ya iba a viajar, así que Manuelito se despidió de Pedro prometiéndole que le escribiría y que van a volver a encontrarse y se fue a Esmeraldas con su nuevo amigo…

Manuelito, después de un tiempo decidió dejar el palacio verde de Esmeraldas para poder continuar con su viaje para conocer más lugares, para conocer a los amigos de Pedro, aunque le habría gustado quedarse. El niño viajó a Quito, cogió el autobús para llegar a la capital mientras miraba por la ventana del vehículo un hombre le preguntó hacia dónde iba y Manuelito le entregó un papel con las direcciones de los amigos y el hombre decidió llevarlo, el hombre le contó varias historias hasta aún después de bajar del autobús y Manuelito seguía escuchando hasta que llegaron a la casa en donde viven los familiares de Pedro, El hombre se llamaba Don José y era tallador seguramente lo vería más tarde así que hablaron por un momento entre todos y luego se despidieron. En este lugar se dio una reunión entre los artistas y artesanos donde compartieron sus talentos con los demás, Manuelito no quería que este encuentro terminara pero bueno… de nuevo llegó el mensajero avisando que los patrones iban a adoptar al niño y que no siga huyendo, Manuelito no iba a acceder así que tuvo lo oportunidad de viajar con un ceramista de Cotopaxi y fueron a esa ciudad, ya en el hogar del alfarero disfrutaron muchas cosas del trabajo y varios **cuentos**, un domingo mientras Manuelito veía jugar a los mayores jugar fútbol y todos los participantes llegaban en bicicletas, así que un niño, el más travieso cogió una bicicleta sin permiso y se dirigió directamente hacia Manuelito pasando sobre sus piernas y fracturándole la tibia, Manuelito fue al hospital donde le enyesaron la pierna y tuvo que quedarse en reposo en su casa por largo tiempo, mientras reposaba sus amigos lo venían a ver y también su perro "Cotopaxi" lo acompañaba pero, siempre que lo visitaba Rosita el niño sentía algo más que solo amistad, cuando Manuelito se sintió mejor y vio la necesidad de seguir su camino pero antes Manuelito y sus amigos organizaron una excursión a la que Rosita también fue y los dos niños tuvieron la oportunidad de estar juntos, después de un largo camino llegaron a un pueblo en donde encontraron a un hombre que les contó varios **cuentos**.

Manuelito se quedo en Ambato con su profesor que fue guía de la pasada excursión, con un zapatero e hiso amistad con el hijo del mismo y también con la compañía de Cotopaxi su perro, en las noches Manuelito solía soñar muchas cosas sobre sus parientes, parecían **cuentos** pero su perro siempre lo despertaba cuando veía que su amo no podía dormir tranquilamente por sus sueños, un día Manuelito decidió despedirse y continuar pero a nadie le contó el verdadero motivo de su partida que era que sus parientes lo esperaban por lo menos eso había soñado, y viajó a Riobamba, de Riobamba a Cuenca y en todo el viaje lo acompañó el poeta que le había contado las historias en la excursión y su fiel compañero Cotopaxi, en cuenca se quedó un tiempo y luego continuó solo con su perro y fue a Loja, la provincia de papel, en donde antes de partir visitó el valle de los hombre de cien años, en este valle los hombre más jóvenes tenían 60, 70 y 80 años con los cuales conversaron, se quedo largo

tiempo aquí pero le hacía falta joven amistad activa y duradera así que partió con rumbo desconocido, entre bajadas y subidas del ómnibus en el que viajaban Manuelito y Cotopaxi llegaron a un lugar en donde el cacao se secaba en los patios de las casas, los dos buscaban la dirección de los parientes de Manuelito llegaron a una casa con loros y monos, era la dirección del papel pero no había nadie una vecina les dijo que los encontrarían en un parque, que habría una gran carpa y los dos corrieron sin saber que serían sus últimos apuros de libertad, llegaron a la gran carpa, entraron y había una especie de reunión a donde concurrió mucha gente, los dos se acomodaron donde pudieron y esperaron hasta que todo terminó, allí esperaban a Manuelito sus dos primos que los llevaron a la casa de los monos y loros, al parecer era una especie de casa naturista donde vendían animales exóticos, velas, ungüentos, etc. Los primos habían llamado a Manuelito para que trabajaran con ellos y no tuvo más remedio que aceptar, pues lo retuvieron, Manuelito y su perro trabajaron allí esperando para poder escapar y como todo lo que vendían era ilegal o simplemente nada una clienta desilusionada por las falsas promesas de los productos los denunció, todos fueron arrestaos menos Manuelito y Cotopaxi claro, como no les pagaban nada por su trabajo y los policías dieron todas las pertenencias Manuelito, dejó todo en el lugar donde vivían y cobró solo lo que le pertenecía, fue al correo y ¡AL FIN! Una carta de Pedro que le decía que se había casado y que quería adoptarlo como su hijo, que debía ir a Guayaquil, coger un barco, un avión en tal parte y que vaya a Galápagos. Que lo esperan con gran ansia.

Manuelito fue a Guayaquil con su perro, claro, y hubo un problema, como coger un barco con Cotopaxi, ni en el muelle ni en los barcos aceptan animales. Pagaron y descansaron en un hotel, con mucho cuidado con Cotopaxi para que no moleste a los demás, conocieron a Miguel quien les ayudó a viajar a los dos en el barco y se despidieron al momento de coger el avión hacia Galápagos, para el vuelo debieron dejar al perro como equipaje, luego al aterrizar, Pedro y su esposa Jacqueline lo esperaban allí, Manuelito corrió hacia ellos y Pedro le pregunto -- ¿Quieres ser mi hijo?-- Y el niño aceptó, Pedro -- ¿y mi Amigo también?—Claro que Manuelito aceptó, luego Cotopaxi también fue corriendo hasta ellos y los saludó frotando su pelaje en las piernas de su nueva familia. Todos vivieron en un hogar lleno de amor en gran parte por Jacqueline, Manuelito y Cotopaxi conocieron todo sobre las islas Galápagos sus hermosos paisajes, fauna y flora…

Manuelito está en la escuela y cuenta a todos sus grandes aventuras, cuentos y leyendas que aprendió por su trayectoria hasta encontrar su verdadero hogar.

_____FIN_____

—

3.- Estructura del texto leído.

1°) Idea Principal

- Un niño que buscó su libertad, superó cada obstáculo con mucha valentía y controlando el dolor de ir dejando atrás todo incluyendo a sus amigos, aunque al final encontró lo que con perseverancia buscó, libertad, compañía y un hogar.

2°) Ideas Secundarias

- Mucha gente lo ayudó ya que vieron que el niño era honesto y bueno.
- Sus propios familiares lo trataron como esclavo pero eso solo ayudó al niño a tener más fuerza.

4.- Personajes y su caracterización.

a) Principales

Protagonistas.-
- Manuelito.- Un niño que busca su libertad y un hogar. Honesto, bueno y perseverante.
- Pedro.- Hombre de 30 años, hermano de Rosaura, amable, trabajador y solidario que sabe lo que es ser un amigo.
- Cotopaxi.- Un perrito muy fiel y el mejor amigo de Manuelito que jamás lo abandonó.
Antagonistas.-
- Primos de Manuelito.- Los Familiares que solo trataron como esclavo a su primo sin pagarle.
- Patrones.- Buscaban a Manulito para que trabaje con ellos privándolo de su libertad.

b) Secundarios

- Rafael.- El mensajero de los patrones, él era muy responsable con su trabajo.
- Benedixión.- Un negro de Emeraldas que llevó a Manuelito con él a su provincia verde.
- El Escritor.- También tallador, muy solidario que ayudó a Manuelito a encontrar una dirección.
- Familiares de Pedro.- Personas muy buenas que acogieron en su hogar a Manuelito.
- El Ceramista.- Una persona buena que sabe contar buenos cuentos.
- El Poeta.- La persona que acompoañó un tramo del viaje a Manuelito.
- Miguel.-El solidario y amistoso amigo de Manuelito.
- Jacqueline.-La esposa de Pedro que llenó el hogar en el que al final Manuelito y Cotopaxi vivieron felices.

5.- Determinación del narrador.

3° persona

6.- Determinación del Espacio o Escenario.

Hogar del Protagonista.
Río.
Un barco que funcionaba como Hotel.
Caserío
La casa de los Telares.
Algún lugar del Chota
Esmeraldas
Quito
Cotopaxi
Ambato
Riobamba
Cuenca
Loja
Guayaquil (Playas)
Galápagos (último sitio, Su hogar)

7.- Determinación del Tiempo.

Semanas

8.- Determinación del Mensaje.

-Nunca te rindas pase lo que pase, sé optimista, ten fuerza de voluntad, autoestima y verás que todo lo

que te propongas lo vas a lograr.

9.- Biografía del Autor.

ALFONSO BARRERA VALVERDE

Nació en el 29 de marzo de 1929. Fueron sus padres Don Higinio Barrera y Doña Teresa Valverde.
Se graduó de Abogado y Doctor en Jurisprudencia y Ciencias Sociales en la Universidad Central de Quito.
Haciendo uso de una beca, muy joven, viajó a Japón, Filipinas y Estados Unidos para realizar estudios universitarios.
Estudió Derecho Internacional y como funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores, desempeñó las comisiones internacionales que se le encargaron en varios países de Sudamérica siendo luego Em¬bajador en la Argentina, España y Alemania Occidental.
Durante el Gobierno de Jaime Roídos Aguilera desempeñó el cargo de Ministro de Relaciones Exteriores, afrontando serios problemas internacionales, como el que se le presentó con la Jefe de la Embajada en la Habana, Cuba, con motivo de la invasión y el desalojo violento ordenado por Fidel Castro. La de los guerrilleros colombianos en Esmeraldas, y, sobre todo, el problema territorial frente al Perú con la invasión de Paquisha, Mayaicu y Machinaza en la Cordillera del Cóndor.
Pero Barrera Valverde, gracias a su competencia logró salió airoso. Fue profesor de Derecho Interna¬cional en la Universidad Central de Quito.Si bien desde adolescente publicó versos en revistas y diarios nacionales, fue durante sus viajes al extranjero en los que, recordan¬do a su tierra, dio a su canto un sentido y vital en el cual se definió como poeta. Benjamín Camón aseguraba tener en Barrera Valverde el mejor poeta joven del Ecuador.
Escritor, novelista y poeta, sabien¬do manejar con maestría la metá¬fora, es dueño de un vocabulario que enternece. Pero también escribió manuales de Derecho y se destacó como periodista escribien¬do sobre todo en el Diario "El Comercio".
Es el poeta que conoce a su pueblo y nos lo exhibe al desnudo con sus problemas, con emoción y com¬prensión, tratando sobre temas eternos: El amor y la justicia, en los cuales juega con las palabras y las ideas.
Entre sus principales obras se encuentran: Poesía: "Floración del silencio" (1951), "Latitud Unáni¬me" (1953), "Poemas" (1956), "Testimonio" (1956), "Del Solar y del Tránsito" (1958), "La Occi-den-talización de la Poesía Japonesa Contemporánea" (1968), Derecho: "El Derecho Internacional Público en América" (1962), "Manual de Extranjería" (1966), Novela: "Dos muertes en una Vida", "Heredarás un Mar que no conoces y Lengua que no sabes". Libros de poemas: "Tiempo" y "El país de Manuelito".
Barrera Valverde, poeta, novelista y diplomático, por su labor, tanto en la literatura como en el desem¬peño de sus funciones diplomáticas, ha recibido numerosas distinciones. "Es el poeta que conoce a su pueblo y nos lo exhibe al desnudo con sus problemas, con emoción y comprensión, tratando sobre temas eternos: El amor y la justicia, en los cuales juega con las palabras y las ideas."